

# Pasacalles Medieval



**Nuestro Pasacalles medieval conjuga, creemos que armoniosamente, estos cuatro ingredientes.**

- 1. la vigencia del rito colectivo a través de la imaginería tradicional.**
- 2. la funcionalidad festiva de la música tradicional.**
- 3. la teatralidad de su contexto callejero.**
- 4. el juego vivo, directo y participativo del auditorio.**

**Imaginería, música, teatralidad y participación combinadas en proporción adecuada al entorno; tratamos de desarrollar en este espectáculo nuestro oficio de cómicos e ir directamente al encuentro del público.**



Hemos creado un pasacalles con paradas que adaptamos al entorno y cuya dramaturgia apela radicalmente desde el inicio a nuestra condición de mujeres y hombres de teatro. Vamos al encuentro directo y amistoso del público, al que convertimos sorpresivamente en protagonista del espectáculo.

La esencia medieval está agazapada también en los gestos, abrazos, caricias y sacudidas, además del vestuario y los textos. Lo ancestral y primigenio alimenta y sustenta desde la raíz la puesta en escena.

### ARCOS DE FLORES

Iniciamos el camino con el viejo rito de pasar bajo el arco vegetal y primigenio. Tratamos de entrar así en un espacio nuevo que subvierte lo cotidiano en una fiesta que despertará los sentidos, que inaugura una manera desacostumbrada de percibir lo que nos rodea.

Todos los viandantes pasan bajo el arco y reciben así su influjo benéfico.





## **CORONACIÓN DEL TRANSEÚNTE**

En las antiguas fiestas medievales "de locos", se elegía un nuevo "Rey de la Fiesta", se trastocaba así el orden establecido y se mudaba al menos momentáneamente la jerarquía instituida por otra más disparatada, loca e imprevisible.

## **EL SERMÓN DEL PADRE DAMIÁN**

El juglar, sobre un improvisado tablado, recita una historia con moraleja bufa. Predica el contacto físico, el juego, la terapia de la risa, la caricia que rompe la frontera del prejuicio. Ahora el juego desinhibido es posible.



## DANZA CON GAITA

¿Hay algo más ancestral igualitario festivo que una danza circular ejecutada espontáneamente en plena calle?

Ese rito solar universal, cinético, tribal y antiguo que al girar evoca el propio universal en movimiento. La rueda loca de la fortuna que da vueltas y todo se hace relativo, nada permanece inmutable.



## IMAGINERÍA

Los cabezudos y gigantes vienen a nuestro rito desde las antiguas fiestas de Hábeas.

Todo el bestiario popular y emblemático: zorras, aves, lobos y dragones. Comparecen también aquí para ilustrar los mitos populares.

## FÁBULA CON MORALEJA

En un rincón o plazuela, bajo unos soportales vetustos, el pasacalles se remansa para que los juglares ataviados de máscaras echen al aire la fábula del lobo y la cabra.

La máscara que no oculta aquí nada, si no que ejemplifica y despierta la reflexión que perdura.

La música del pasacalles se adapta, lógicamente, a la dramaturgia del mismo, por lo que se pueden oír en él toques de diferentes estilos e intencionalidad.

Todos ellos proceden de la tradición popular, atemporal, de distintos lugares de Aragón, nuestra tierra, pero también – fieles a nuestro espíritu abierto y viajero – de Gascuña, Languedoc, Cataluña o Navarra. Pero nos gusta jugar y a partir de un núcleo básico, vamos incorporando tonadas nuevas según nos sugiere la situación vivida en cada momento.



(C) JORGE RIBERA

