



“EL FANTÁSTICO PARQUE DE MARTINA”

www.produccionesmaestras.com

NOTA:

Todos aquellos centros escolares que lo deseen pueden solicitar la Unidad Didáctica realizada sobre "El fantástico parque de Martina" y adecuarla al desarrollo curricular del aula.

En: www.produccionesmaestras.com o en el email angel@produccionesmaestras.com

INDICE DE CONTENIDOS

1. PRESENTACIÓN
2. COMPAÑÍA
3. EL FANTÁSTICO PARQUE DE MARTINA
 - 3.1 EL TEXTO
 - 3.2 LOS PERSONAJES
 - 3.3 LOS TEMAS
 - 3.4 PUESTA EN ESCENA
4. ACTIVIDADES ANTES DE LA FUNCION
5. ACTIVIDADES PARA DESPUES DE LA FUNCION
6. ENLACES DE INTERÉS
7. EQUIPO ARTÍSTICO

1. PRESENTACIÓN

Esta guía pretende dar información suficiente sobre “El fantástico parque de Martina”, de manera que puedan ser integrada en el trabajo de aula, o en el ámbito familiar y, como consecuencia de ello, que los niños y las niñas entiendan y disfruten mejor la obra de teatro.

Es importante ofrecer una guía entretenida y rica que destaque las posibilidades que el arte dramático les puede ofrecer. El teatro como un placer para disfrutar con compañeros y compañeras. Y como una herramienta para una mejor propiocepción y como medio para trabajar conceptos como igualdad, solidaridad o roles de género.

En un mundo mediatizado por las nuevas tecnologías, la infancia se ve rodeada por soportes electrónicos que le acercan un mundo infinito de opciones, (juegos, series, películas) y lo alejan paulatinamente del contacto humano. El teatro se presenta entonces como ese rito milenario de comunicación en el que se establece un acuerdo común entre actantes y público, un acto de fe en el que la representación se convierte en la clave de la comunicación y el público parte indispensable del hecho comunicativo.

El teatro es parte de nuestra vida, es volver al 3D más auténtico. Nos enseña a respetar normas, a identificar emociones, a entender situaciones, a ponernos en el lugar del otro, en definitiva, nos enseña a vivir.

Hoy, con los ordenadores, tablets o teléfonos se ha perdido la comunicación en “directo”, es más fácil e inmediato ver el mundo a través de una pantalla. Por eso la experiencia teatral vuelve a aglutinar en un mismo espacio- tiempo a numerosos individuos en un rito común.

Esto, por sí solo, justifica la necesidad del teatro, tanto por su valor educativo, como por su valor cultural y su fuente de valores.

Esta Guía pedagógica se plantea como refuerzo a otras actividades que pretendan incidir en el carácter recreativo, y socializante del juego dramático, de la dramatización o del hecho teatral, independientemente del uso como elemento motivador y dinamizador para el desarrollo de las capacidades expresivas y sirviendo de estrategia metodológica para la enseñanza-aprendizaje de otros bloques de contenido.

Pretendemos que los niños y las niñas adquieran conciencia de las grandes posibilidades que les puede brindar el teatro como medio de relación, aprendizaje y disfrute.

Con el “Fantástico parque de Martina” pretendemos:

- Valorar el teatro como un medio de disfrute, de relación y como recurso para entender un mundo igualitario.
- Entender la experiencia teatral como un conjunto de experiencias propias y comunes.
- Disfrutar del placer de imaginar.
- Identificar elementos, situaciones y actitudes cotidianas en su vida.
- Sentir diferentes emociones, sensaciones y reacciones y ser capaces de identificarlas.

2. COMPAÑÍA

Producciones Maestras es una compañía navarra que como tal, comienza su camino en 2013 llevando a cabo dos obras de pequeño formato: *“¡A por churros!”* texto ganador del segundo concurso de textos “Sanfermineros” de Teatro Gayarre de Pamplona, y *“El Talego”* obra de Microteatro, formato entonces, poco conocido en Navarra.

En 2014 nacen sus *“Tres Árboles de Piedra”*, una producción más ambiciosa que sale de las fronteras de su comunidad. Así mismo, Teatro Gayarre le encarga en 2015 el homenaje a Julián Gayarre y crean *“Recordando a Julián Gayarre”* y en abril de 2016 estrena *“Personajes Inolvidables: Casa de un Avaro con la Importancia de Bernarda”*, montaje elaborado a medida del propio teatro, un recorrido por diferentes espacios del mismo, un recordatorio de personajes que vivieron en sus producciones, todo un homenaje al teatro dentro del teatro.

En 2016 estrena *“La caída (del hombre en crisis)”* comedia destinada al público adulto y que les lleva por diferentes comunidades.

Y en 2017 estrenan una nueva línea de producciones para público adulto y juvenil: *“Las Veladas Maestras”* que en esta ocasión se centra en el tema del AMOR, con la *“Comedia de amores, amoríos y amantes”*. Así mismo, estrenan junto a Raquel Andueza y La Galanía, el espectáculo *“Cuando el amor habla, el corazón canta”*, con el que se inaugura el Festival de teatro Clásico de Olite 2017.

Como compañía, apuesta por textos de creación propia, por dramaturgia contemporánea sin renunciar al trabajo con diferentes textos y diversos autores.

Con Producciones Maestras, Ángel García Moneo y Ana Maestrojuán, unen sus caminos, sus dilatadas trayectorias profesionales y comienzan un proyecto común, una plataforma de creación, producción y difusión cultural, que quieren invitarte a compartir con ellos, porque quien te acompaña en el camino, también forma parte de él.



3. EL FANTÁSTICO PARQUE DE MARTINA

3.1 EL TEXTO

Como en anteriores ocasiones queremos seguir apostando por crear nuestros propios textos. Ello implica una renovación constante y una investigación continua en nuevos lenguajes de expresión.

El lenguaje empleado en el texto es claro y directo. Muy reconocible para el público al que va dirigido, pero esto no significa que sea simple o vulgar. Queremos que se entienda, y que pueda enriquecer, también que sea lo suficientemente poético para dotar de vida propia a las palabras.

Las situaciones que se plantean transitan del realismo más puro a un derroche de imaginación del que el espectador será partícipe. A la hora de escribir no hemos puesto ninguna premisa de si es posible o imposible, todo es posible en teatro hasta que se demuestre lo contrario.

La dramaturgia ha ido enlazando las situaciones, los personajes y las canciones proporcionando una coherencia dramática al espectáculo.

Con Martina buscamos ahondar en temas de género desde la infancia. En la actualidad nos encontramos en un momento de grandes contradicciones, tanto para niños como para adultos. Por un lado hay un movimiento social muy fuerte que trabaja y potencia la igualdad entre niños y niñas, abogando por la libertad de género y la paridad, mientras que por otro asistimos a una vuelta, mediante a un cuidado merchandising, a roles totalmente diferenciadores entre niños y niñas (campañas de ropa diferenciando héroes de princesas, juegos destinados para “ellos” y “ellas”, la denominada “tasa rosa”, etc.) Mediante el juego Martina demuestra que puede ser lo que quiera, enfrentarse a sus miedos o reclamar su espacio. Se plantea mediante una situación cotidiana, como es el juego, que se puede elegir a qué jugar, con qué jugar, con quién hacerlo, y ser lo que quiera ser en cada momento, sin estar sujeto a una regla preestablecida o un canon impuesto. Se trata de fomentar el valor que en sí mismo tiene el poder de la elección y de la decisión propia, factor del desarrollo de la personalidad que se va gestando desde la primera infancia y que determina toda nuestra vida.

Martina es una niña rondando los siete años, asidua todas las tardes al parque de su barrio. Allí juega, aprende y vive. Vive sus juegos como cualquier niño o niña. En este parque se encuentra a sus amigos, sus no tan amigos, a las palomas, a sus padres y abuela... Es un parque normal y corriente, pero para Martina es fantástico, porque en él vive las más intensas aventuras y las más dispares emociones.



3.2 LOS PERSONAJES

El universo con el que convive Martina es muy parecido al de cualquier niño o niña de su edad, amigos, familia... Vamos a ir haciendo un repaso de quién es quién en este fantástico parque.



Martina: Es una niña que vive en la ciudad. Tiene cerca de siete años y todas las tardes va a jugar al mismo parque, un parque como cualquier otro, pero para ella es SU parque. Va con su padre, o su abuela y allí se encuentra a sus amigos y a sus no tan amigos... Martina es una niña más, no tiene superpoderes, no llama la atención, pero es una niña que quiere jugar, divertirse y vivir.

Palomas: Son los habitantes más asiduos de un parque, amadas y repudiadas a partes iguales, reclaman su derecho a vivir en paz.

Luis: Es el abusón del parque que se ha convertido en abusón por culpa de otros abusones.

M^a Jesús: La abuela de Martina. Dicharachera y conectada al móvil todo el rato. Echa una mano en el cuidado de Martina ante los horarios poco conciliadores de sus padres.

Nico: Amigo inseparable de Martina, compañero y confidente. Se llevan la contraria, como buenos amigos que son.

Dani: Es el tercer amigo, parte imprescindible de este trío, lo que ocurre es que Dani está enfermo y por eso hace tiempo que no lo veían. Pero que esté malito no impide que puedan jugar.

Papá: El padre de Martina lleva una vida tan estresada que sólo puede leer el periódico cuando está en el parque, por eso no le hace casi caso a su hija. Martina piensa lo bien que estaría jugar con él.

Alien: Es un personaje de un planeta extraño, pero no muy diferente a nosotros. En su país hay guerra y ha tenido que abandonarlo, y ahora está con otros muchos como él, esperando que alguien les de refugio.

Madre: Martina recuerda cómo su madre y su padre discutieron por el dichoso 4x4 que la abuela no le quería comprar.

Abuelo: Aunque no está Martina lo recuerda con mucho cariño.

3.3 LOS TEMAS:

En cada escena abordamos un tema específico que será reconocible tanto por los más pequeños, como por los adultos.

Martina nos da la bienvenida y nos explica qué significa qué es para ella su parque. Se enfrentará a Luis, el abusón, que nos es tan bueno como aparenta ni tan malo como quiere parecer.

Martina jugará con su amigo Nico y Dani a soñar en que no hay nada, por nada imposible, por muy mal que estés.

Añorará jugar con su padre y poder descubrir universos nuevos que le lleven a conocer seres de otro planeta. Planeta destrozado por la barbarie de la guerra que desplaza a sus habitantes a lugares mucho peores.

Una paloma nos pedirá, nos rogará, nos pedirá que la respetemos, porque es parte de la naturaleza, en la que vivimos juntos.

Martina tendrá espacio para el recuerdo y la melancolía, porque los niños y las niñas también tienen derecho a estar tristes, ya sea por un disgusto o una ausencia, o por el motivo que sea.

Parece mentira que todavía existan celos en regalar ciertos juguetes según seas niño o niña. Martina se aprovecha de esta situación en beneficio propio...

Decir adiós siempre cuesta, y más cuando te lo estás pasando en grande. Pero siempre queda la esperanza de volver mañana al parque.

De forma lúdica abordamos temas como es el de los abusones, la enfermedad, el poco caso que a veces se hace a los más pequeños, el conflicto bélico, el cuidado del medio ambiente, la ausencia, los roles de género y el goce de la amistad.



3.4 PUESTA EN ESCENA

Mediante un elaborado trabajo corporal una actriz y dos actores darán forma a todos estos personajes. El vestuario y la caracterización son partes fundamentales en esta propuesta, ya que nos ayudan a recrear y evocar a este nutrido grupo de personajes.

La música compuesta para este espectáculo ayudará a la comprensión de lo que ocurre en escena y a la creación de las atmósferas anímicas de los personajes. La música es portadora de emociones y de sentido.

El uso de imágenes parte desde este mismo punto. Queremos crear con ellas universos fantásticos, que sean también el reflejo del alma de los personajes y que ayuden al espectador a entrar dentro de este fantástico parque que, en definitiva, todos llevamos dentro.

La estética, los elementos y la propuesta no pretende ser realista, pretende ser una puerta que nos permita abrir temas, sensaciones y emociones en el espectador, ya sea pequeño, ya sea grande.

4. ACTIVIDADES ANTES DE LA FUNCION

1. Disfrutar de una tarde en un parque infantil.
2. Observar qué ocurre.
3. Observar quiénes son sus habitantes (no sólo humanos)
4. Hablar con los más pequeños y pequeñas sobre a qué juegan.
5. Observar cómo juegan, qué relaciones se establecen.
6. Observar quién o quiénes acompañan a los niños y niñas y sus actitudes.
7. Jugar con ellos y ellas.
8. Contarles que vamos a ir al teatro a ver una obra que ocurre en un parque como el suyo.
9. Descargar las canciones que sonarán durante a función y que aparecen colgadas en las siguientes páginas:
www.produccionesmaestras.com
www.teatrogayarre.com

5. ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA FUNCIÓN

1. Comentar qué les ha parecido; si les ha gustado, qué les ha gustado más...
2. Que nos cuenten su experiencia al ir al teatro.
3. ¿Se esperaban algo así?
4. ¿Se han sentido identificados en alguna situación?
5. Cantar las canciones.
6. Colorear y pintar el programa de mano.
7. Dejar su opinión en el Facebook de Producciones Maestras.

6. ENLACES DE INTERÉS

- www.produccionesmaestras.com
<http://blog.oxfamintermon.org/juegos-con-valores-para-ninos-y-ninas/>
<http://www.gorkapastor.com>
<http://www.acronicaproducciones.com>

7. EQUIPO ARTÍSTICO

Reperto:	Iratxe García Úriz, Oier Zúñiga y Ángel García Moneo.
Espacio Sonoro:	Gorka Pastor
Creación de Imágenes:	Acrónica Producciones
Diseño de Iluminación:	Koldo Tainta
Escenografía:	Producciones Maestras y Koldo Tainta
Figurinismo y vestuario:	Edurne Ibáñez
Diseño gráfico:	Marta Elena Martín
Difusión en red:	Cocoworking
Caracterización:	Marlene Aznar
Dramaturgia y dirección:	Ana Maestrojuán