

titzina

LA ZANJA

TEXTO, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE DIEGO LORCA Y PAKO MERINO



**“LO DIGO DE ANTEMANO, LA ZANJA ES UNO DE LOS
MEJORES ESPECTÁCULOS QUE VAN A PODER VER”
(Quedamos en Huesca)**

**“VIBRANTE Y POTENTE”
(Las Provincias)**

**“SORPRENDENTES, PROFUNDOS, CÓMICOS CUANDO
HACE FALTA, ARRIESGADOS”
(Diario Vasco)**

**“MÚLTIPLES CAMBIOS DE PERSONAJE, DE ESCE-
NOGRAFÍA, DE TIEMPO O DE ESPACIO, LLENOS DE
DINAMISMO Y SUTILEZA”
(Heraldo de Aragón)**

**“TEATRO DOCUMENTADO, REFLEXIVO Y EMOCIONAL,
ELEMENTOS INDISOCIABLES DEL SELLO TITZINA”
(Diario de Mallorca)**

**“ES UNA OBRA MARAVILLOSAMENTE MONTADA, DE UN
MENSAJE, DE UNA PROFUNDIDAD EXTRAORDINARIA”
(Público.A Coruña)**

**“LA ZANJA ES UN RELATO IMPRESIONANTE, LA PUES-
TA EN ESCENA UNA EXTRAORDINARIA GENIALIDAD”
(Público.Málaga)**

**“EMOTIVOS, ÚNICOS, PROFUNDOS, DIVERTIDOS,
CERCANOS Y AUTÉNTICOS”
(Público.Leioa)**

LA ZANJA

Alfredo, el alcalde de una pequeña localidad rural, espera la llegada de Miquel un técnico de una multinacional minera.

Las ambiciones y oportunidades de la explotación de oro cambiarán las relaciones entre vecinos, y arrastrarán a los dos protagonistas a una experiencia límite, en la misma tierra de presagios y mitos donde se encontraron Pizarro y Atahualpa siglos antes.





AUTORES

Cuando uno contacta con otra sociedad distanciada a miles de kilómetros, surgen las diferencias de lo cotidiano, de las formas de interpretar el mundo. Sin embargo, cuando prolongamos ese contacto aparecen en el otro las cosas reconocibles, detalles que creíamos exclusivos de nuestra cultura, de nuestro "Yo". Entonces surgen las preguntas:

¿En qué momento compartimos el viaje que nos hizo ser tan iguales?

¿Cómo reprocharnos y atraernos tanto?

La respuesta está en el tiempo pasado, en nuestros ancestros, en el recuerdo común que permaneció oculto. Porque en definitiva, hemos heredado las acciones de unos hombres sobre otros y las influencias sobre el colectivo.

La Zanja refleja el encuentro entre dos mundos, ese ciclo infinito que se repetirá una y otra vez. Es un trabajo exhaustivo de creación, surgido de la documentación de las crónicas de la época y nuestros viajes al Perú actual.



INSPIRACIÓN

CHOROPAMPA

2 de junio del 2000, en la población de Choropampa un camión que transporta mercurio líquido de una empresa minera vierte accidentalmente parte de su carga sobre la ruta principal que atraviesa el municipio. Según testimonios, la empresa ofrece dinero para recuperar el mineral líquido. Niños, mujeres y hombres se vuelcan en la recogida sin saber los efectos que esto provocará en su salud.

FRANCISCO PIZARRO

16 de noviembre de 1532, Francisco Pizarro contacta con la avanzada civilización inca. Su emperador Atahualpa es confinado durante varios meses aprendiendo a leer y a escribir el idioma español. Atahualpa propone a Pizarro llenar la habitación donde se encuentra preso de oro a cambio de su libertad.

Los Incas traen el metal de todas las partes del reino para salvar su vida. Finalmente Atahualpa es ejecutado la noche del 26 de julio de 1533

MINERÍA

La minería es una de las actividades más antiguas de la humanidad y se ha constituido uno de los indicadores de desarrollo económico a nivel mundial. Prácticamente todos los materiales que nos rodean provienen de la extracción minera: pintura, detergentes, fármacos, cosméticos, pasta de dientes, paredes, lapiceros, tiza, vidrio, sal, carreteras, cables, tuberías, ollas, lavabos, coches, teléfonos móviles

TITZINA

Diego Lorca y Pako Merino se conocieron en 1999 en la **Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq** en París. En agosto de 2001 fundan Titzina en Cerdanyola del Vallès (Barcelona).

Estos dos creadores han marcado las señas de identidad del proyecto: un trabajo de periodismo antropológico de entrevistas y convivencias. Investigando, adentrándose en la vida de otras personas y abordando realidades muchas veces desconocidas consiguen transportar al escenario lo más destacable del ser humano, convirtiéndose así, en un referente contemporáneo de teatro en nuestro país.

Sus obras están publicadas y la ópera prima adaptada al cine.

**Folie à deux.
Sueños de psiquiátrico (2002)**

Entrañas (2005)

Exitus (2009)

Distancia siete minutos (2013)

La Zanja (2017)



17 AÑOS DE HISTORIA

“Una obra altamente recomendada para los amantes de la dramaturgia, ya que el hilo conductor te sumerge de lleno en la historia desde el inicio, y además de hacer reír y transmitir tristeza en una hora y media (que se hace realmente corta) hace reflexionar al espectador una vez echado el telón, algo difícil de encontrar en estos tiempos”

#Diario de Cádiz. Octubre 2016

“Diego Lorca y Pako Merino han impuesto la fuerza de su sello teatral con su proyecto Titzina. Han conseguido que su compañía sea conocida internacionalmente”

#El Periódico / junio 2015

“Giran y llenan teatros por dos razones muy sencillas: son muy buenos y quién los ha visto repite”

#El País. Babelia / junio 2015

“Diego y Pako, autores, directores e intérpretes forjados en la escuela Jacques Lecoq, llevan a cabo un ajustadísimo y divertido trabajo de gran ligereza y elegancia formal que deja patente su preparación, minuciosidad, sentido del ritmo, agudeza en los detalles y precisión.”

#ABC. Marzo 2011

“La puesta en escena desarrolla un tratamiento muy dinámico del texto, dota al espectáculo de un buen ritmo, plantea las numerosas transiciones en tres escenas de forma inteligente y ágil y resuelve con creatividad y de manera brillante las diferentes situaciones escénicas”

#Heraldo de Aragón / febrero 2007

“Tal vez el mejor espectáculo de Fira Tàrraga, por su compromiso con nuestra sociedad, por la espléndida estructura dramática y por la labor de sus intérpretes. Titzina sabe qué quiere decir y cómo decirlo”

#La Vanguardia / septiembre 2005

“Ponen en escena un vocabulario radicalmente contemporáneo, que roza por igual el humor y el dramatismo sin caer nunca en lo obvio ni en lo críptico”

#El Norte de Castilla / abril 2004

“Merece elogio la perfección técnica del espectáculo. La selección y empleo de los temas musicales, la iluminación o la propia labor actoral. Nada es evidente en este trabajo, todo se confía a la sugerencia, al guiño, al juego”

#El correo / octubre 2003

CARACTERÍSTICAS

ESTILO: TRAGICOMEDIA

DURACIÓN: 90 MIN

PÚBLICO: ADULTO

CONTACTO



Quiero Teatro

Belén Álvarez
Distribución y Gestión
de espectáculos S.L.U.
Pamplona-Iruñea

info@quieroteatro.com

619 022 036
669 735 447

www.quieroteatro.com