

**ARB
OLE
TEATRO**



Campaña de Iniciación al Teatro

VAMOS A JUGAR UN CUENTO

Los Cuentos Clásicos

Presenta

Los tres Cerditos



Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.

TEATRO ARBOLE
presentan

Campaña de Iniciación al teatro
Vamos a jugar un cuento

Presenta

Los tres Cerditos



Programas Didácticos para escolares

Dirección de contenidos: Teatro Arbolé

Textos: Esteban Villarrocha Ardisa

Dibujos: María Felices

Los Cuentos Clásicos

Los Tres Cerditos

PRESENTACION

LOS CUENTOS CLASICOS Y EL TEATRO

Os presentamos dentro de la oferta de programas didácticos una obra muy conocida: *Los tres cerditos*. Un clásico de la literatura infantil que hoy lo traemos convertido en teatro musical. Cuento dramatizado con música y canciones para compartir. Un programa dirigido a los más pequeños.

Hemos utilizado el cuento de Los tres cerditos como vehículo de aprendizaje para tratar de inculcar una serie de valores (la solidaridad y el esfuerzo individual). Creemos que los cuentos clásicos se convierten en referente educativo, se transmiten oralmente y son parte del proceso de aprendizaje de los niños.

La representación tiene en cuenta que el teatro para niños, sobre todo con los más pequeños, tiene que situarlos en un universo simbólico que entronca con sus juegos y que cumpla un papel fundamental en su proceso formativo. Esta es la primera de las premisas de la que parte este montaje, un juego lúdico y divertido, capaz de desarrollar la imaginación de los niños

Utilizamos el referente de la literatura popular, así nos ponemos en contacto con el imaginario de los padres y de los abuelos que recibieron en su educación el mismo tipo de valores, y muchas veces de la misma forma que ahora sus hijos.

Los tres cerditos es un cuento sabido y por lo tanto no necesita explicación. Todos lo hemos oído, leído o visto en representación y siempre funciona, evoca recuerdos de la niñez. La estrategia de *Los tres cerditos* por huir de la voracidad del lobo y las consecuencias que esto conlleva son interpretadas en esta versión musical de una manera popular, conservando el texto y la forma del cuento de tradición oral, conservando la estructura narrativa y utilizando los títeres de hilo y el actor.

A los más pequeños al llevarlos al teatro les provocamos su participación, les estamos haciendo jugar y de alguna manera volvemos a transmitirles el placer por el juego dramático.

Buena ocasión, tras la representación, para charlar y trabajar con nuestros alumnos los cuentos de tradición oral, volver a contar, contar lo que nuestros padres nos cuentan, narrar un cuento, repetir de forma dramatizada las historias que nos pasan en la escuela, un sinfín de posibilidades educativas que hacen más lúdica la actividad educativa.

Los Cuentos Clásicos

Los Tres Cerditos

INTRODUCCION

El cuento de **Los tres cerditos** está clasificado dentro de los cuentos de hadas, (en esta clasificación coinciden los teóricos Bruno Bettelheim y Castro Alonso).

"Los cuentos de hadas son historias de las intervenciones en los asuntos mortales a través de la magia de unos pequeños seres sobre-naturales del folclore, generalmente de aspecto humano, que habitan en una región imaginaria llamada tierra de las hadas, [...] además usan ropas, adornos, etc. ... semejante a la de los seres humanos".

Pero, en verdad pertenece a un subgénero de estos cuentos al ser un libro de animales. Este tipo de cuento se caracteriza por lo siguiente: Los animales son dotados de las facultades que diferencian a un ser humano de cualquier otro ser vivo: reír, llorar, ... además, de poder conseguir las cosas a través del pensamiento.

Los relatos de animales se engloban en dos categorías principales: los protagonizados por animales que pueden hablar y se comportan como seres humano, como es el caso de este cuento. Y aquellos en los que las cualidades humanas de los animales son sólo una convención durante la narración.

También se debe considerar como un cuento tradicional, ya que ha ido pasando de generación en generación a través de la comunicación oral entre padres e hijos.

Su autor es anónimo, por este motivo sobre este cuento hay muchas versiones donde se puede observar pequeñas diferencias, pero la idea que intenta transmitir el libro es la misma.

Este cuento hace una valoración de la realidad, ya que lo maravilloso de estos cuentos es dar vida a los animales como si fueran seres humanos; por ejemplo: no es raro leer que un perro habla o en el caso de este libro, que se va a analizar, aparezcan tres cerdos construyéndose sus propias casas. También nos muestra que el hombre ha mantenido una estrecha relación con la naturaleza; sin embargo, esto se está perdiendo ya que la mayoría de la población vive en ambientes urbanos.

Es un cuento guía, que sin imponer criterios, tiene como objetivo fundamental ayudar al crecimiento del niño, según sus propias deducciones.

LA OBRA

La representación está elaborada con Títeres de Mesa e Hilos y tiene forma de relato, donde el narrador se combina con los diálogos de los personajes, es decir, que el narrador cede la palabra a los personajes para que ellos hablen por sí mismos.

Este cuento guía el pensamiento del niño, en cuanto a su desarrollo, sin decirle nunca lo que debe hacer. De esta forma elaborarán sus propias conclusiones ellos mismos. Esto favorece su madurez.



ANALISIS DE LOS PERSONAJES.

Hay un cerdito juicioso, trabajador y que no hace caso a los placeres de la vida sin haber terminado su trabajo. TOCINETE

Los otros dos cerditos eran más vagos, perezosos y no les gusta para nada trabajar buscan sólo lo cómodo para poder vivir la vida sin complicaciones. COCHINILLO Y GORRINICO

El lobo es un ser malvado, destructor y devorador de seres vivos.

En nuestra versión estos papeles tradicionales se ven transformados. Aparecerán Papa Cerdo, El granjero titiritero, un perro ladrador y Manolito un cerdo no humanizado, así como elementos de la granja y los animales del bosque.

LA TRAMA.

La trama se divide en tres: planteamiento, nudo y desenlace de la historia.

En el **planteamiento** se introduce la historia explicando dónde están los cerditos y por qué se tienen que construir cada uno su propia casa.

En el **nudo**, una vez centrados en el argumento, nos cuenta cómo uno de los cerditos se construye una casa fuerte con ladrillos y cemento, mientras que los otros dos juegan y se divierten. Por eso, sólo les da tiempo para construirse casas endebles: una de paja y otra de madera.

En el **desenlace** es cuando aparece el lobo, el cual arrasa con la casa de paja y la de madera. Los dos cerditos perezosos se escapan y se refugian en la casa de ladrillos, que por mucho que sopla el lobo no consigue destruirla, ni entrando por la chimenea, de la cual sale chamuscado.



FICHA ARTISTICA

Adaptación del Texto:	José Ignacio Juárez
Titiritero:	José Ignacio Juárez
Diseños:	Teatro Arbolé
Construcción:	Teatro Arbolé
Luces:	Pablo Girón Carter
Música:	José Ramón Vericad – CUTI
Arreglos Musicales:	Guillermo Mata
Producción:	Esteban Villarrocha
Pintura:	Lola Aparicio
Dirección:	José Ignacio Juárez
Material pedagógico:	Esteban Villarrocha
Costura:	Pilar Juárez
Textos:	Esteban Villarrocha
Dibujos:	María Felices

Vamos a Cantar y Jugar un Cuento



Este cuento guía el pensamiento del niño, en cuanto a su desarrollo, sin decirle nunca lo que debe hacer. De esta forma elaborarán sus propias conclusiones ellos mismos. Esto favorece su madurez.

LAS CANCIONES DE LA OBRA

CANCIÓN DE LOS TRES CERDITOS

Ya están los Tres Cerditos
juntitos en el corral
y están todos tan contentos
que se ponen a cantar:

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

Los tres son hermanitos
y viven en el corral
pa(ra) que puedas conocerlos
te los voy a presentar.

Cochinillo el más pequeño,
Gorrinico después va,
Tocinete es el más grande.
A los tres conoces ya.

Cochinillo el más pequeño,
Gorrinico después va,
Tocinete es el más grande.
A los tres conoces ya.

El pequeño Cochinillo
solo piensa en jugar,
quedarse rato en la cama
allí se puede soñar.

A su hermano Gorrinico
nada le puede llenar,
en su tripa cabe todo,
come y come sin parar.

Sin embargo Tocinete,
que es de todos el mayor,
piensa siempre en sus hermanos
y es el más trabajador.

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,

que todos saben contar.

CANCION DEL LOBRO

Yo soy el lobo
que vive solo
en este cuento
soy el que molo.
Pero ante todo
yo soy el malo
de este relato
el más malvado.

Yo soy el lobo,
me voy del bolo
me como todo
y me quedo solo.
Si un cerdo tonto
me llama perro
voy y me pongo
como una moto.

Yo soy el lobo
y no soy bobo,
llamarme perro
eso es el colmo.
No lo soporto,
me vuelvo loco
y a esos cerdos
hoy me los como.

Yo soy el lobo
y no soy bobo,
llamarme perro
eso es el colmo.
Llamarme perro
eso es el colmo,
a esos cerdos
hoy me los como.

Yo soy el lobo,
yo soy el lobo
y a esos cerdos
hoy me los como.
Hoy me los como,
hoy me los como,
a esos cerdos
hoy me los como.

CANCIÓN DE COCHINILLO

Yo soy aquel cerdito
que se acaba de escapar
con dos de sus hermanos
de aquella granja fatal / mortal.

Yo soy el más pequeño
solo pienso en jugar
y mi nombre es Cochinito
no me gusta trabajar.

Voy a hacer mi casita
en este en este lindo lugar
con pajas y pajitas
y ya puedo descansar.

Mas tarde mis hermanos
me vendrán a visitar
y juntitos cantaremos
la canción que sabéis ya:

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

CANCIÓN DE GORRINICO

Yo soy aquel cerdito
que se acaba de escapar
con dos de sus hermanos
de aquella granja fatal / mortal.

Yo me llamo Gorrinico,
y quiero desayunar
pues con la tripa vacía
no se puede trabajar.

Una casa de madera
yo quería levantar,
y dejarla terminada
a la hora de cenar.

Mas tarde mis hermanos
me vendrán a visitar
y juntitos cantaremos
la canción que sabéis ya:

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

CANCIÓN DE TOCINETE

Yo soy aquel cerdito
que se acaba de escapar
con dos de sus hermanos
de aquella granja fatal / mortal.

De los tres hermanitos
yo soy el más mayor
para que sepan mi nombre
Tocinete ese soy yo.

Una casa de ladrillo
acabo de terminar
fuertes muros, fuerte techo
nadie la podrá tirar.

Mas tarde mis hermanos
me vendrán a visitar
y juntitos cantaremos
la canción que sabéis ya:

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

Somos los Tres Cerditos
de aquel cuento popular
que todo el mundo conoce,
que todos saben contar.

PARA PROFESORES

ANTES DE IR A VER LA OBRA

Conocer las actividades a desarrollar por los alumnos/as, y prepararlos para la visita.

DESPUÉS DE VER LA OBRA

Trabajar a través de lo visto y oído.

DURANTE LA VISITA

Para mantener la expectación de los niños, una vez ya ubicados en la sala de Teatro, en sus butacas se puede generar un “Barullo Organizado”, podemos hacer estribillos, coros, cánones con voces y/o palmas, con la intención de mantener un ambiente lúdico y alegre, sin olvidar el objetivo esencial: ver la obra de teatro.

CONSEJOS PRACTICOS EN LA VISITA AL TEATRO

- 1.- Apaga tu móvil antes de empezar la función.
- 2.- Recuerda a los niños /as que no pueden comer ni beber nada una vez ubicados dentro de la sala, ni durante la función.
- 3.- Asegurarse que los niños /as vayan al servicio Antes de entrar y ubicarlos en el patio de butacas.
- 4.- Siéntate en medio de tus niños /as, hacia los extremos de las filas, por tres razones: para no tapar la visual a los de atrás, para poder moverse con facilidad antes/durante/ después de la función y para calmar los ánimos y jaleos posibles del personal, sobre todo al principio, con el progresivo oscuro de la sala.
- 5.- Recuerde que los teatros no están ergonómicamente diseñados para los más menudos/as y su visibilidad suele ser escasa. Al menos que sientan de cerca a los actores, pueden perderse sus gestos, sus cantos, sus cuentos, Dejo que el personal para ello ubique a tus alumnos/as.
- 6.- Estimular a tus chicos a ser un público activo y curioso, que se fijen también en los detalles de luces, sonidos, vestuarios, ambientación, para apreciar todo lo que constituye la historia que van a ver.
- 7.- Disfruta de la función. Nuestro trabajo artístico también es para ti!

Los alumnos/as deben ir aprendiendo cierto protocolo – de sentido común sobre todo – a la hora de ver una función de teatro, danza, etc. costumbres que le servirán a lo largo de su vida.

PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

*Cuando voy a ir al teatro pienso en lo bien que lo voy a pasar y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordemos de:
Guardar silencio para escuchar lo que dicen los actores y actrices, porque todo es importante y hay veces que incluso suena la música de fondo.
Fijaros en todos los detalles, en los vestidos, en la escenografía, en los objetos y aparatos que salen, en las luces y en las músicas.*