



Campaña de Iniciación al Teatro

VAMOS A JUGAR CON LIBROS

Presenta

Veoleo



Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.

TEATRO ARBOLE
presenta

Campaña de Iniciación al teatro

VEOLEO



Programas Didácticos para escolares

Dirección de contenidos: Teatro Arbolé

Textos: Esteban Villarrocha Ardisa

VEOLEO

PRESENTACION

Teatro Arbolé ha realizado un espectáculo especialmente concebido para niños/as de 2 a 5 años. Con Veoleo pretendemos iniciar a los no lectores en el mundo de los libros, las letras y las palabras, en esta ocasión serán oídas e interpretadas.

Veoleo intenta acercar los cuentos de siempre, los que siempre están en las bibliotecas, los que no solo se leen sino que las más de las veces se transmiten de forma oral, a los más pequeños.

Veoleo traslada la acción a un lugar imaginaria lleno de libros, palabras y letras donde se esconden todos los cuentos, los conocidos y los que están por conocer. La Biblioteca se convierte en espacio escénico, donde un personaje peculiar a modo de bruja estafalaria traslada a los espectadores a un lugar donde ver, interpretar, y leer dos de los cuentos clásicos más importantes de la Literatura Universal.

El Patito feo y Caperucita Roja. Dos autores universales Andersen y Perrault unidos; dos cuentos conocidos que entrañan moralejas sencillas: La educación en la diferencia y la iniciación a la vida y la sorpresa constante.

Los libros de la mano de la Bibliotecaria se transforman en títeres y el teatro se convierten en herramientas educativas.

FICHA ARTISTICA

Idea Original	Teatro Arbolé
Actriz	Azucena Roda
Luces	Julio Sebastián
Diseño	María José Montón
Dirección	Iñaqui Juárez
Producción	Esteban Villarrocha

LA OBRA Y NUESTRA INTENCIÓN

Queremos con **Veoleo** acercar el mundo de los libros a los más pequeños, a los no lectores, nuestra intención es dar a conocer la importancia de la Biblioteca y de los libros, desde el primer momento construimos todos los personajes desde un libro. Así vemos como de un libro hacemos Caperucita, desde un libro hacemos un Pato, un gato, una serpiente, un lobo, etc.

Todo proviene de los libros.

Con un poco de imaginación construimos los personajes de dos historias que permanecen en la memoria oral y en los libros. Muchas son las versiones de los dos cuentos que contamos en **Veoleo**.

La escenografía se ha realizado con cartón y papel. Toda la representación transcurre en torno a los libros. Abrir y cerrar libros, ver y leer libros, imaginar libros, convertirlos en personajes, fabricar las historias contadas con letras en imágenes, en representaciones.

Un juego para desarrollar la imaginación y acercarnos a la literatura. Sabemos que el ser humano es lenguaje y memoria. Nuestra intención es usar el teatro para acercarnos al lenguaje y dejar un recuerdo en los espectadores más pequeños que perdure en todo su proceso de aprendizaje.

Veoleo es una representación llena de simbolismo y reivindicación. Queremos vivir leyendo.





La Biblioteca: Un lugar para aprender

LOS LIBROS Y LAS BIBLIOTECAS

Sabemos de la importancia que en el proceso de aprendizaje tienen las Bibliotecas y más allá de las nuevas tecnologías que permiten un tipo de lectura diferente en los libros encontramos un mundo lleno de fantasía.

*Si tuviéramos una fantástica
como hay una lógica,
habríamos descubierto
El arte de inventar*

G. Rodarí
La gramática de la fantasía



Construir un deseo en favor de los libros

LA TRAMA.

Los cuentos clásicos guían el pensamiento del niño, en cuanto a su desarrollo, sin decirle nunca lo que debe hacer. De esta forma elaborarán sus propias conclusiones ellos mismos. Esto favorece su madurez.

Dos historias universales de dos de los autores de literatura para niños y niñas más conocidos: Andersen y Perrault.

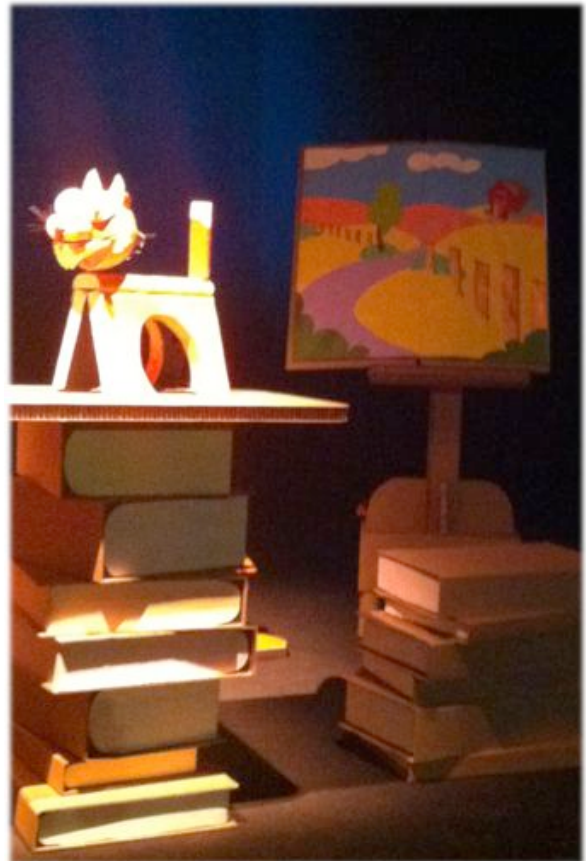
Con dos historias universales: Caperucita Roja y El patito feo. Dos historias con moraleja que trascienden el tiempo y permanecen en la memoria de todos. El viaje iniciático y el respeto al diferente son argumentos que encierran valores universales que permiten formar ciudadanos libres.

Cada cuento nos invita a volver al cuarto de los juguetes, al deseo de imaginar y de ser libres.

Además en sus moralejas nos encontramos los valores en los que educar a los ciudadanos y ciudadanas de hoy para el mañana.

La libertad, la amistad, la solidaridad, la igualdad, el valor del conocimiento, el esfuerzo, la sabiduría como valor, etc.

Si queremos estimular la imaginación de los pequeños, la nuestra no debe ponerse límites, además, por experiencia, ya sabemos que ellos siempre irán por delante nuestro.



Vamos a Jugar un Cuento

Los cuentos escuchados se recuerdan mejor que los leídos

¿Cómo jugar un cuento?



Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Los cuentos clásicos son aquellos que se transmiten de forma oral, de generación en generación, con variantes propias del lenguaje y costumbres de cada lugar, son los que se ubican en el primer lugar a la hora de dormir o narrar un cuento a un niño pues los tenemos incorporados como oyentes desde nuestra niñez.

Vamos a Jugar un Cuento

PARTES A ANALIZAR

Introducción: Sugerir el marco donde se desarrolla la historia. Corta y escueta.

En este apartado no hay acciones. Personajes, tiempo, espacio y tema serán los puntos clave del Inicio del cuento. Será la introducción la que sitúe a los espectadores.

En cuanto a los personajes, se deben tener en cuenta la caracterización, sus rasgos más relevantes. Se evitarán los rasgos secundarios que no aporten nada a las acciones posteriores.

Dentro del ambiente se prestará especial atención al tiempo en que se moverán los personajes. Será esbozado con pocos detalles.

Desarrollo: Amplia la información dada antes.

Hay cuentos que comienzan directamente con este apartado. Sin presentación.

Se inicia con la primera acción del cuento. ("Hasta que un día...", "Una tarde..",.....)

Y se van sucediendo en una cadena de ellas y marcan la relación entre los personajes del cuento. Debemos prestar especial atención a las acciones más importantes, omitiendo aquellas que no aporten nada a la acción principal. Se incluyen aquí otros datos que contribuyan a la acción principal.

Nudo o conflicto: El problema al que se enfrentan los protagonistas.

Clímax: Se concentra el mayor interés del cuento.

El nudo traza el camino hacia el clímax. El narrador va hacia el clímax.

Este debe ser el momento de máxima tensión del cuento. Se consigue con la progresión de sucesos que van apareciendo en el desarrollo. Es el punto más importante de la narración del cuento.

Algunos cuentos presentan el clímax y el desenlace juntos. No hay separación clara entre ellos o son lo mismo. A veces nos encontramos con la dificultad de identificarlo adecuadamente.

Desenlace: Final rápido y claro.

Todas las acciones que han llegado a su momento de máxima tensión. Deben resolverse en este apartado. Debe resolver y resituar a los personajes y las acciones.

Y colorín colorado este cuento ha acabado.



LOS LIBROS SE CONVIERTEN EN PERSONAJES.

GUIA PARA PROFESORES

Introducción

pretenden enseñar a disfrutar del espectáculo y del teatro en general.

Estos materiales están destinados a los profesores, con el fin de que puedan orientar a los niños /as y desarrollar las posibilidades de motivación que el espectáculo genere en ellos.

Ir al teatro, para un niño/a debe ser un acto festivo, sin olvidar el componente educativo (conocimiento de nuevos lenguajes y desarrollo de las emociones personales).

Es importante que antes de la visita al teatro los niños/as sepan lo que van a ver, para que el disfrute y la comprensión de las cosas que pasan en escena sea mayor. El teatro, creemos, es una de las mejores herramientas para el desarrollo cognoscitivo y emocional de los niños /as.

Objetivos pedagógicos

Educación artística:

- Disfrutar con el juego dramático y todo lo que gira alrededor de éste (ambiente sonoro, escenografía, vestuario, expresión corporal, canto, gesto, etc.)
- Utilizar y disfrutar del movimiento, la voz, la música y los objetos como medios para representar imágenes, sensaciones, historias, y como forma de expresión y comunicación individual y colectiva.
- Propiciar una actitud positiva, abierta y de expectación ante el espectáculo que van a oír, observar y sentir.

Educación en valores:

- estimular en los niños /as las siguientes actitudes:
 - Respeto y curiosidad por la diferencia
 - Honestidad
 - Solidaridad
 - Trabajo en equipo
- Promover el trabajo en clase, y la reflexión con los niños /as acerca de los valores solidarios, en cuatro niveles de análisis: la familia, la escuela, la ciudad y el mundo.
- Estimular a los niños /as el actuar localmente pero pensando globalmente. Tomar conciencia de la necesidad e importancia de ello, desde pequeños.

metodología

La metodología aplicada será activa, flexible y diversa, que contemple las tres fases de la progresión:

1ª fase ANTES DE VER LA OBRA:

Motivación e investigación de las ideas previas.

2ª fase DURANTE LA OBRA:

Descubrimiento e información, Adquisición de nuevos aprendizajes.

3ª fase DESPUES DE VER LA OBRA:

Comunicación y evaluación. Fijación de nuevos aprendizajes.

Esta línea activa será la que conducirá todo el proceso de trabajo, en el aula se podrá concretar a través de los diversos recursos utilizados: cuento, expresión gráfica - plástica, expresión corporal y vocal, dramatización, interacción con los materiales realizados.

Proponemos varias actividades a desarrollar ANTES y DESPUÉS de ver la función, para permitir el mejor disfrute y comprensión de la obra, así como para un óptimo aprovechamiento pedagógico.

Pretendemos crear a través de esta metodología una actitud abierta, curiosa y respetuosa hacia el teatro y otras artes escénicas (música, danza, ópera), así como a los diversos estilos de música, diferentes a los que oímos habitualmente.



CONSEJOS PRACTICOS EN LA VISITA AL TEATRO

Propuesta de actividades

ANTES DE IR A VER LA OBRA

Conocer las actividades a desarrollar por los alumnos/as, preparar a los alumnos/as a la visita.

DESPUÉS DE VER LA OBRA

Trabajar a través de lo visto y oído. Utilización de los objetos, el clown, el absurdo. Lenguaje oral y escrito: verbalización y desarrollo por escrito.

DURANTE LA VISITA

Para mantener la expectación de los niños, una vez ya ubicados en la sala de Teatro, en sus butacas y generar un Barullo organizado, podemos hacer estribillos, coros, canos con voces y/o palmas, para mantener un ambiente lúdico y alegre, sin olvidar el objetivo esencial: ver la obra de teatro.

- 1.- Apaga tu móvil antes de empezar la función.
- 2.- Recuerda a los niños /as que no pueden comer ni beber nada una vez ubicados dentro de la sala, ni durante la función.
- 3.- Asegurarse que los niños /as vayan al servicio Antes de entrar y ubicarlos en el patio de butacas.
- 4.- Siéntate en medio de tus niños /as, hacia los extremos de las filas, por tres razones: para no tapar la visual a los de atrás, para poder moverse con facilidad antes/durante/ después de la función y para calmar los ánimos y jaleos posibles del personal, sobre todo al principio, con el progresivo oscuro de la sala.
- 5.- Recuerde que los teatros no están ergonómicamente diseñados para los más menudos/as y su visibilidad suele ser escasa. Al menos que sientan de cerca a los actores, pueden perderse sus gestos, sus cantos, sus cuentos, Dejo que el personal para ello ubique a tus alumnos/as.
- 6.- Estimular a tus chicos a ser un público activo y curioso, que se fijan también en los detalles de luces, sonidos, vestuarios, ambientación, para apreciar todo lo que constituye la historia que van a ver.
- 7.- Disfruta de la función. Nuestro trabajo artístico también es para ti!

Los alumnos/as deben ir aprendiendo cierto protocolo – de sentido común sobre todo – a la hora de ver una función de teatro, danza, etc. costumbres que le servirán a lo largo de su vida.

PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

*Cuando voy a ir al teatro pienso en lo bien que lo voy a pasar y me gustaría que todos los compañeros y compañeras de la clase nos acordemos de:
Guardar silencio para escuchar lo que dicen los actores y actrices, porque todo es importante y hay veces que incluso suena la música de fondo.
Fijaros en todos los detalles, en los vestidos, en la escenografía, en los objetos y aparatos que salen, en las luces y en las músicas.*

